**Тестовые задания для проверки знаний**

во время дистанционного обучения

**«Учебно–методическое обеспечение учебного процесса» по ПМ 02**

***«Педагогическая деятельность»***

*(из нескольких вариантов ответа необходимо выбрать один верный)*

**Тестовые задания:**

***1) Что такое опера:***

a) Драматический спектакль со вставными музыкальными номерами

b) Музыкально-драматическое произведение, в котором объединены слово, музыка, сценическое действие

с) Музыкально-драматическое произведение с участием солистов, хора и оркестра, но без сценического действия

***2) Что такое пение a’capella:***

a) Хоровое, ансамблевое, сольное пение без инструментального сопровождения

b) Хоровое пение с сопровождением оркестра

c) Сольное пение в сопровождении любого музыкального инструмента (баян, гитара, фортепиано, скрипка и т.д.)

***3) Самый высокий женский голос:***

a) меццо-сопрано

b) Колоратурное сопрано

c) Контральто

***4) Какой из названных голосов является мужским голосом:***

a) Альт

b) Бас

c) Сопрано

***5)Термин «мутация» имеет отношение к:***

a) Взрослому голосу

b) Детскому голосу

с) Подростковому голосу

***6) Укажите термин, который не относится к вокальному исполнительству:***

a) Стаккато

b) Легато

c) Пиццикато

***7) Какая из опер Н.А. Римского-Корсакова написана на сюжет сказки А.С. Пушкина?***

a) «Снегурочка»

b) «Золотой петушок»

c) «Садко»

***8) В каком музыкально-сценическом жанре не используется вокальная музыка:***

a) Балет

b) Кантата

c) Оратория

***9) Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:***

а)Техническое развитие

b)Исполнительское развитие

c)Сочетание технического и исполнительского

***10) Термин «форсированный звук» означает:***

a) Пение очень тихим звуком

b) Пение в речитативно-декламационной манере

c) Пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качество голоса

***11) Что такое тембр:***

a) Индивидуальная окраска голоса

b) Звуковой объём голоса

c) Один из регистров голоса

***12) Что обозначает вокальный термин «микст»:***

a) Грудной регистр певческого голоса

b) Головной регистр певческого голоса

c) Смешанный регистр певческого голоса

***13) Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:***

a) Атака

b) Ауфтакт

c) Акцент

***14) При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:***

а)Насморк

b)Легкий кашель

c)Ни при каких

***15) Что такое речитатив:***

a) Художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения

b) Род вокальной музыки, основанный на использовании интонационно-ритмических возможностей естественной речи

c) Пение вокальных упражнений с произношением названий звуков

***16) Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке:***

a) Ария

b) Романс

c) Сонатина

***17) В составе вокального квартета принимают участие:***

a) Четыре вокалиста

b) Три вокалиста

c) Два вокалиста

***18) Распевка в начале урока – это:***

а) Разогревание мышц

b)Освоение вокально-технических приемов

c)И то и другое

***19) Возможно ли развитие музыкальности?***

а) Не возможно

b)Возможно в раннем возрасте

c)Возможно в любом возрасте

***20) Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков:***

a) Вокализ

b) Серенада

c) Ариетта

***21) Вокальное произведение, исполняемое двумя певцами, называется:***

a) Соло

b) Дуэт

c) Квинтет

***22) Структура проведения урока должна быть:***

а)Выстроена в соответствии с общепринятой методикой

b)Заранее запланирована

c)Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию ученика

***23) Великий русский певец Фёдор Шаляпин имел голос:***

a) Тенор

b) Баритон

c) Бас

***24) В XVI-XVIII вв певцы-кастраты назывались:***

a) Альтино

b) Контртенор

c) Сопранист

***25) Какой сольный номер, исполняемый в опере, является главной музыкальной характеристикой персонажа:***

a) Ариетта

b) Ариозо

c) Ария

***26) Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца:***

a) Язык

b) Голосовые складки

c) Диафрагма

***27) Какой из перечисленных жанров относится к камерно-вокальной музыке:***

a) Хорал

b) Фугато

c) Серенада

***28) Детский голос имеет***

a) 2 регистра

b) 3 регистра

c) Не имеет регистров

***29) Sotto voce означает:***

a) Прекрасный голос

b) Вполголоса

c) Объёмный голос

***30) Громкость вокального звука зависит от:***

a) Работы резонаторов

b) Работы дыхания

c) Работы голосовых связок

***31) Что такое «позиция звука»***

a) Качество тембральной окраски звука

b) Место формирования звука

c) Форма резонаторных полостей

***32) Что такое «Высокая певческая форманта»:***

a) Вокальная позиция

b) Область звуковых частот

c) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)

***33) Верной атакой при вокализации является:***

a) Твёрдая

b) Мягкая

c) Придыхательная

***34) Термин «прикрытый звук» означает:***

a) Особое формирование надгортанных полостей

b) Затемнение звуками при сохранении его звонкости

c) Интонационно-артикуляционная характеристика звука

***35) Великая оперная певица Мария Каллас имела голос:***

а)Меццо-сопрано

b)Контральто

c)Сопрано

***36) Полётность голоса зависит от:***

a) Работы дыхания при вокализации

b) Силы (громкости) звука

**c**) Присутствия в голосе высоких обертонов

***37) Что такое «cantilena»:***

a) Основной вид голосоведения в пении

b) Певучая, напевная мелодия

c) Жанр камерно-вокальной музыки

***38) Что такое «вокальный слух»:***

a) Аналог музыкального слуха применительно к вокальному исполнительству

b) Способность мышечно ощущать работу голосового аппарата

c) Звуко-высотное восприятие вокальных звуков

***39) Что такое «опора звука»:***

a) Активизация мышц голосового аппарата

b) Активизация мышц дыхательного аппарата

c) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов

***40) Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?***

а) Дыхательный аппарат

b)Голосообразующий аппарат

c)Артикуляционный аппарат

***41) Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы,имеющие голос:***

a) Тенор

b) Бас

c) Баритон

***42) Какой из мужских голосов может называться «Альтино»:***

а) бас

b)баритон

c)тенор

***43) Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса:***

a) Колоратурное сопрано

b) Колоратурное меццо-сопрано

c) Колоратурное контральто

***44) Кто из композиторов является основоположником русской оперы:***

a) П.И. Чайковский

b) М.И. Глинка

c) А.С. Даргомыжский

***45) Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется:***

a) Опера-буффа

b) Лирическая

c) Зингшпиль

***46) Носовой призвук в голосе появляется в результате:***

a) Опускании мягкого нёба, недостаточного зевка

b) Прикрытия звука в верхнем участке диапазона

c) Обратного акустического сопротивления голосовых складок со стороны рото-глоточного канала

***47) Какой тип дыхания не используется в пении:***

a) Верхне-рёберное (ключичное)

b) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное)

c) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)

***48) Что обозначает вокальный термин «импеданс»:***

a) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков

b) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому

c) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны рото-глоточного канала

***49) Что такое певческая установка:***

a) Процесс образования звука голоса

b) Непринуждённое, но подтянутое положение корпуса, которое должен принять певец перед началом пения

c) Процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования

***50) Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование):***

a) Смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения

b) Качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных

c) Умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот.

**Ответы на тестовые задания:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. **b**
 | 1. **a**
 | 1. **b**
 | 1. **b**
 | 1. **c**
 |
| 1. **c**
 | 1. **b**
 | 1. **a**
 | 1. **c**
 | 1. **c**
 |
| 1. **a**
 | 1. **c**
 | 1. **a**
 | 1. **c**
 | 1. **b**
 |
| 1. **c**
 | 1. **a**
 | 1. **c**
 | 1. **c**
 | 1. **a**
 |
| 1. **b**
 | 1. **c**
 | 1. **c**
 | 1. **c**
 | 1. **c**
 |
| 1. **c**
 | 1. **c**
 | 1. **c**
 | 1. **b**
 | 1. **a**
 |
| 1. **a**
 | 1. **b**
 | 1. **b**
 | 1. **b**
 | 1. **c**
 |
| 1. **c**
 | 1. **a**
 | 1. **a**
 | 1. **c**
 | 1. **c**
 |
| 1. **a**
 | 1. **c**
 | 1. **c**
 | 1. **b**
 | 1. **c**
 |
| 1. **a**
 | 1. **a**
 | 1. **c**
 | 1. **b**
 | 1. **c**
 |