

Министерство культуры Республики Дагестан  
Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение РД  
«Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б.Мурадовой»

---

**ПРИНЯТО**

Методическим советом

Протокол № 1 от «02» 02 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО:**

приказом № 6

от «02» 02 2024 г.

Директор

П.Ш. Муртузалиева



**СОГЛАСОВАНО**

Комиссией по противодействию  
коррупции

Протокол № 1 от «02» 02 2024 г.

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ**  
**вступительных испытаний и оценки результатов освоения**  
**поступающими образовательных программ начального**  
**общего или основного общего образования (конкурса**  
**аттестатов) на 2024/2025 учебный год в ГБПОУ РД**  
**«Дагестанский колледж культуры и искусств им.**  
**Б.Мурадовой»**

г. Махачкала

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящие Правила проведения вступительных испытаний и оценки результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования (конкурса аттестатов) (далее - Правила) в ГБПОУ РД «Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б.Мурадовой» (далее - Колледж) разработаны в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Рекомендациями по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования (приложение к письму Минобрнауки РФ от 18 декабря 2000 г. N 16-51-331ин/16 -13) в части, не противоречащей действующему законодательству;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 28 сентября 2009 г. № 355 «Об утверждении Перечня специальностей среднего профессионального образования»;
- Законом Российской Федерации (далее – РФ) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- постановлением Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями от 20 октября 2022 №915);
- Законом Российской Федерации от 24 марта 2021 г. №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Правилами приема в ГБПОУ РД «Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б.Мурадовой» на 2023 - 2024 учебный год;

1.2. Настоящие Правила вступают в силу с момента утверждения его директором Колледжа и действует до утверждения новых Правил.

1.3. В Правила при необходимости могут быть внесены изменения и дополнения в порядке, установленном законодательством для принятия локальных актов.

1.4. Прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов является общедоступным.

1.5. Условиями приема на обучение по образовательным программам гарантированы соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц (на конкурсной основе).

## **2. Порядок проведения вступительных испытаний**

2.1. При приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, проводятся вступительные испытания.

2.2. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств. Утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, в колледже проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования:

- 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам);
- 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам)
- 52.02.04 «Актерское искусство»;
- 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов);
- 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по видам),
- 53.02.01 «Музыкальное образование»,
- 51.02.03 «Библиоковедение».

2.3. Вступительные испытания проводятся в устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде, определяемом правилами приема. Допускается проведение комбинированных форм испытания (письменная и устная, прослушивание и собеседование и пр.).

Информация о проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий вывешивается на сайте учреждения за две недели до их проведения (может проходить в форме тестирования, собеседования, предоставления записи, отражающей творческие способности абитуриента).

2.4. Оценка результатов вступительных испытаний проходит по пятибалльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

2.5. Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с расписанием, утвержденным председателем Приемной комиссии.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) остановки ограничения исполняемых произведений, а так же сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2.6. Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, подтвержденной документально, допускаются к сдаче пропущенных вступительных испытаний по разрешению Председателя Приемной комиссии или ответственного секретаря в пределах установленных сроков проведения вступительных испытаний.

2.7. Поступающим запрещается:

- проносить и использовать в аудитории, где проводится вступительное испытание, мобильные телефоны, электронные записные книжки и другие средства хранения и передачи информации;
- разговаривать, перестраиваться (пересаживаться) без разрешения экзаменаторов.

В случае грубого нарушения поступающим правил поведения на вступительных испытаниях (оскорбление, агрессивное поведение, алкогольное/наркотическое опьянение и др.), поступающий удаляется из аудитории и не допускается к прохождению вступительных испытаний.

Факты нарушения фиксируются актом, подписанным всеми членами экзаменационной комиссии и передаются ответственному секретарю.

2.8. Передача вступительных испытаний не разрешается.

2.9. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц, запрещается.

2.10. Правила проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями, определены в Правилах приема в ГБПОУ РД «Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б.Мурадовой».

2.11. Консультации поступающих с экзаменаторами во время проведения вступительных испытаний допускаются только в части разъяснения формулировки задания.

2.12. В ходе проведения вступительного испытания экзаменаторами оформляется протокол, в котором фиксируются правильность ответов, оценка экзаменаторов результатов вступительного испытания.

2.13. Результаты вступительных испытаний размещаются Приемной комиссией Колледжа на информационном стенде и официальном сайте ГБПОУ РД «Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б.Мурадовой» не позднее следующего дня после проведения вступительных испытаний.

2.14. В случае несогласия с выставленной оценкой, поступающий и/или законный представитель вправе подать апелляцию в соответствии с Правилами подачи апелляции, установленными в ГБПОУ РД «Дагестанский колледж культуры и искусств им. Б.Мурадовой».

2.15. Творческие испытания профессиональной направленности включают в себя:

#### **2.15.1. Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)**

Вид: Хореографическое творчество

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Поступающий должен обладать творческими и организаторскими способностями для работы в хореографическом коллективе, иметь необходимые профессиональные данные: исполнительское мастерство, музыкальный ритм, хореографическую память.

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- проверка физических данных;
  - исполнение экзерсиса по классическому танцу;
  - исполнение экзерсиса по народному танцу;
  - проверка музыкально – ритмовых навыков;
  - исполнение хореографического номера.
- собеседование.

Критерии оценивания вступительных испытаний

1. Проверка физических данных:

- Выворотность ног, устойчивость.
- Стопы.
- Балетный шаг.
- Прыжок.
- Гибкость тела, осанка.

2. Исполнение экзерсиса по классическому танцу.

3. Исполнение экзерсиса по народному танцу.

4. Проверка музыкально – ритмовых навыков, а именно:

музыкальный слух; чувство ритма; хореографическая память; музыкально – ритмическая координация; темперамент.

5. Исполнение хореографического номера.

6. Собеседование: выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области художественного творчества. Приветствуется наличие портфолио.

#### **2.15.2 Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам)**

Вид: Организация организации культурно-досуговой деятельности

Квалификация: Организатор социально – культурной деятельности

Творческое испытание профессиональной направленности состоит из двух разделов и включает в себя:

1. Чтение басни, стихотворения, отрывка из прозаического произведения (роман, рассказ, новелла, повесть и т.д.)

2. Собеседование – выявление режиссерских способностей: творческой фантазии и способности к импровизации - показ этюда (самостоятельная работа или по заданию комиссии, проверка музыкальности, выявление уровня знаний о будущей профессии, кругозора, рассказ о себе.

Приветствуется наличие портфолио.

#### **Критерии оценивания вступительных испытаний**

I. Проверка профессиональных (хореографических) данных:

Осанка – изгибы позвоночника выражены умеренно, направление линии позвонков строго вертикальные. Правая и левая части симметричны : шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии одинаковы. Ось тела в осанке должна проходить через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бёдра, голени и стопы) в положении наружу. Для определения выворотности ног поступающего, подводят к станку и устанавливают его в первую позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, открывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает. При хорошей природной выворотности ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями.

Стопы – подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из первой позиции нога выдвигается в сторону, колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Для занятий классическим танцем рекомендуется иметь высокий подъем.

Балетный шаг – высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем

другая. Критерием служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90 градусов. Обращается также внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Гибкость тела – один из главных профессиональных требований к занятиям классическим танцам. Она показатель пластичности тела артиста. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед.

Прыжок – придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полётность. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления.

Координация движений – нервная, мышечная, двигательная.

Музыкально-ритмическая координация – умение согласовать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Устойчивость – основная характеристика равновесия.

Темперамент – при обучении балету, необходимо знать к какому типу высшей нервной деятельности относится характер ребенка. Наиболее подходящие для занятий балетом – сангвиники и холерики.

II. Проверка физических данных

- Исполнение танца / пластической композиции и др. (по выбору поступающего).

#### **2.15.4. Специальность 52.02.04 «Актерское искусство»**

Квалификация: Актер, преподаватель

Поступающие проходят творческое испытание, на котором проверяются внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и пластические данные.

##### **Критерии оценивания вступительных испытаний**

I тур. Комиссия прослушивает подготовленные произведения различных литературных жанров (басни, стихи, прозу). Главное внимание комиссии обращено на внешние данные поступающего, его голос, дикцию, а также наличие темперамента, обаяния, органичность, выбор репертуара и его исполнение. При выборе литературного материала желательно учитывать следующее: отрывок из прозаического произведения должен быть событийным, логически завершённым и длиться не более 5 минут.

II тур. Комиссия с участием специалистов по сценической речи и движению проверяет артистические данные. Кроме чтения подготовленных отрывков, предоставляется возможность продемонстрировать свою актёрскую фантазию, темперамент, физическую свободу, органичное существование на площадке. Проверяются чувство ритма, музыкальность, пластика и общая культура. Поступающие разбиваются на группы, с которыми проводятся контрольные занятия по актёрскому мастерству. Им предлагают исполнить различного рода упражнения, сценки, самостоятельно подготовить парные и групповые этюды с предметами.

Собеседование – раскрыть общий культурный уровень поступающего в области русского и мирового искусства (театр, музыка, живопись и т.д.).

Приветствуется наличие портфолио.

### **2.15.5. Специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) и 53.02.01 «Музыкальное образование»**

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер

Квалификация: Учитель музыки, музыкальный руководитель

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- теоретическая часть:
  - испытание по музыкальной грамоте.
- практическая часть:
  - исполнение произведения.
- собеседование

#### **Критерии оценивания вступительных испытаний**

1. оценивается уровень мелодического и гармонического слуха;
2. навыки владения игрой на музыкальном инструменте;
3. грамотность исполнения
4. оценивается уровень сложности исполняемого произведения, уровень подготовки;

#### **Собеседование:**

выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области художественного творчества, знание музыкальной литературы, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, имен известных исполнителей на народных инструментах. Приветствуется наличие портфолио.

### **2.15.6. Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» Вид: Сольное и хоровое народное пение.**

Квалификация: Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- теоретическая часть:
  - испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме.
- практическая часть:
  - исполнение вокальных разнохарактерных народных песен
- собеседование.

#### **Критерии оценивания вступительных испытаний**

1. Испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме:
  - Определить на слух звукоряды натурального мажора и трех видов минора, тетракорды, ступени.
  - Спеть с листа одноголосное упражнение с дирижированием (тактированием) в тональности до 2-х ключевых знаков.
2. Исполнение двух вокальных разнохарактерных народных песен:
  - Вокальные данные
  - Чистота интонации
  - Сила звука
  - Эмоциональность исполнения
  - Понимание стиля
  - Понимание формы
  - Сценическое воплощение песни

3. Собеседование: выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области художественного творчества, знание музыкальной литературы, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, имен известных исполнителей народной песни, народных хоровых коллективов. Приветствуется наличие портфолио.

#### **2.15.7. Специальность 51.02.03 Библиотекведение**

При поступлении на основании конкурса учитывается средний балл результата освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего общего образования, указанных в представленных поступающими документах об образовании (Средний балл аттестата или диплома).

### **3. Порядок проведения конкурса аттестатов**

3.1. Средний балл аттестата определяется как частное суммы оценок по учебным дисциплинам и количества этих оценок.

3.2. Подсчет среднего балла производится с точностью до сотых долей по дисциплинам ФГОС основного общего и (или) среднего общего образования.

3.3. В случае если численность поступающих по основным профессиональным образовательным программам СПО превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, колледжем учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования (конкурс аттестатов).

3.4. В случае, если средний балл оценок документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (для специальностей: 51.02.03 «Библиотекведение») и результаты вступительных испытаний (для специальностей: 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам); 51.02.02 «Социально - культурная деятельность»; 52.02.04 «Актерское искусство»; 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов); 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» одинаков у нескольких поступающих, то проводится конкурс оценок аттестата по следующим дисциплинам:

- русский язык, литература (на специальности: 51.02.01 «Народное художественное творчество»; 51.02.02 «Социально - культурная деятельность»; 52.02.04 «Актерское искусство»; 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»; 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»);

- русский язык (на специальность 51.02.03 «Библиотекведение»).

3.5. В случае если результаты освоения по вышеуказанным дисциплинам одинаковы у нескольких поступающих, то проводится дополнительный конкурс результатов освоения по дисциплине: «обществознание».

3.6. В случае если результаты освоения по дисциплине «обществознание» одинаковы у нескольких поступающих в качестве победителя конкурса определяются поступающие, подавшие заявление о поступлении в более ранний срок (определяется по порядковому номеру заявления в журнале регистрации заявлений приёмной комиссии).

3.7. Подсчет среднего балла и выстраивание рейтинга поступающих осуществляет Приемная комиссия.



3.8. Все результаты конкурсного отбора заносятся в унифицированные формы документов Приемной комиссии: экзаменационные ведомости, экзаменационные листы, протоколы.

3.9. При возникновении разногласий между членами Приёмной комиссии проводится открытое голосование, и решение принимается простым большинством голосов, оформляется протоколом, заверенным подписями всех членов комиссии.